



عبا گذاری چند مداح جوان
در اجلاس پیر غلامان



دیدار با
پیر غلامان اهل بیت

دعبل

فصلنامه دعبل - برگزیده مطالب پایگاه اطلاع رسانی دعبل - پیش شماره سوم، مردادماه ۹۰



حضور هیئت مدیره بنیاد دعبل در نشست خبری دهمین سال تاسیس بنیاد دعبل

نباید مداحی که باعث نورانیت جامعه شده مورد بی مهری قرار گیرد

با مرقومه رهبر معظم انقلاب هويت خود را تثبيت کرد. دعبل براساس مرامنامه خود به جایی وابسته نیست و فقط رهنمودهای رهبری را جهت تدوین چشم انداز مدنظر قرار می دهد.

وی به این واقعیت اشاره کرد که دعبل عهده دار بخشی از وظیفه دولت در ارائه خدمات بیمه ای به همه اقشار است و درباره بودجه بنیاد گفت: دعبل بیش از ۹۷ درصد از بودجه دریافتی خود را صرف خدمات بیمه ای به مداحان و شاعران می کند و کمتر از سه درصد آنرا صرف خدمات فرهنگی و محتوایی آنهم بصورت ستادی و راهبردی می نماید. با این وجود فقط ۱۵ درصد از مداحان و شاعران واجد شرایط تحت پوشش بیمه تامین اجتماعی قرار گرفته اند و امیدواریم با افزایش بودجه بتوانیم افراد بیشتری را برخوردار نماییم.

رییس هیئت مدیره بنیاد دعبل افزود: بیش از پنج سال است که هیئت علمی بنیاد دعبل شکل گرفته و

عظیمی ادامه داد: بهانه ایجاد و تاسیس بنیاد دعبل، بی مهری و کم توجهی به جامعه مداح بود. مجموعه ای با این همه اثرگذاری در راستای اهداف نظام متولی خاصی نداشت. درست است که مقوله مداحی یک مقوله مردمی است، اما به هرحال یک مرکزی باید ساماندهی و رسیدگی به آن را عهده دار باشد. مانند هنرمندان و مقوله هنر که وزارت ارشاد متولی رسیدگی به آنهاست.

رییس هیئت مدیره بنیاد دعبل افزود: شخص مداحی که یک عمر باعث نورانیت قلب جامعه شده است و حال که از نفس افتاده، شایسته نیست مورد بی مهری و کم توجهی قرار گیرد.

عظیمی درخصوص نحوه شکل گیری بنیاد دعبل اضافه کرد: بنیاد دعبل با بررسیهای مقدماتی کارشناسی بمنظور شناسایی، ساماندهی و رسیدگی به امور ستایشگران اهل بیت علیهم السلام تاسیس شد و

نشست خبری رییس، اعضاء هیئت مدیره و مدیرعامل بنیاد دعبل خزاعی با حضور خبرنگاران و اصحاب رسانه، در محل سالن اجتماعات بنیاد برگزار شد.

دعبل با مرقومه رهبر معظم انقلاب هویت خود را تثبیت کرد

در ابتدای نشست علی عظیمی رییس هیئت مدیره بنیاد ضمن تبیین جایگاه مداحی در کشور و اثرات آن در تحقق اهداف نظام اسلامی گفت: شکل گیری و پیشبرد نهضت در محافل محبت و ذکر اهل بیت علیهم السلام صورت گرفته و این مهم ریشه در فرهنگ شیعی دارد.

وی به ارتباط کم دست اندرکاران بنیاد با رسانه ها در سالهای گذشته اشاره کرد و آن را ناشی از اشتغال به استقرار و توسعه زیرساخت ها برشمرد.

تبیین واقعیت حکومت امام زمام

سلسله نشست‌های علمی فرهنگی مدرسه دعبل، با سخنرانی استاد اسماعیل شفیعی سروس‌تانی و حضور جمعی از مداحان عضو بنیاد دعبل برگزار شد. گزارشی از مطالب این جلسات را بخوانید؛

استاد شفیعی سروس‌تانی در ابتدای جلسه با اشاره به غفلت نسبت به جایگاه و شخصیت حقیقی حضرت ولیعصر (عج) گفت: حتی استعانت از ایشان هم رنگ و بوی تجارت دارد. این نوع استعانت بازی با اسم حضرت باری است.

وی در ادامه با بیان این مطلب که معرفت محبین، نسبت به امام بسیار ناچیز است افزود: بخش قابل توجهی از این معرفت جنبه شعاری دارد و از نوع معرفت اسمی و توصیفی است که یقیناً این نوع معرفت نمی‌تواند انسان را از مرگ جاهلی که در روایات متذکر شده اند نجات بخشد. متأسفانه معرفت ما نسبت به امام زمان (عج) از شناخت معاندین کمتر است.

این محقق حوزه مهدویت به عدم کارایی نظام آموزشی و برنامه‌های صدا و سیما در ایجاد و افزایش معرفت نسبت به مهدی موعود اشاره کرد و آنچه در کتب درسی و رسانه‌ها ارائه می‌شود را از نوع شناخت اسمی و توصیفی ارزیابی نمود.

وی افزود: مداحان می‌توانند و باید نقش به‌سزایی در معرفت‌افزایی نسبت به امام زمان (عج) ایفا کنند و این دینی است که مخاطبان و حاضران در جلسات بر آنها دارند.

مدیر مسئول نشریه موعود سپس به بیان هدف بنی امیه از واقعه کربلا پرداخت و گفت: هدف بنی امیه این بود که پیام کربلا به لحاظ زمانی و مکانی و محتوایی در همان جا دفن شود و تمام شود. اما وظیفه صاحبان دم، امتداد زمانی و مکانی پیام عاشوراست تا قیامت کبری.

استاد سروس‌تانی با اشاره به پیوند کربلا و ظهور گفت: هدف حضرت حسین بن علی (ع) محقق نشده، حق پایمال شده و پرچم بر زمین مانده، باید احقاق شود و برافراشته شود. و تبیین واقعه کربلا باید به تأسیس حکومت جهانی حضرت امام زمان (عج) منجر شود.

وی افزود: اولویت اول در تعلیم و تربیت دینی، بیان مقصد است و آنگاه که میل رفتن پیدا شد، چگونه رفتن بیان می‌شود.

استاد شفیعی سروس‌تانی ضمن بیان این مطلب که تحولات بزرگی در زمینه‌های سیاسی، فرهنگی

است. این بنیاد در حوزه مالی کاملاً قانونمند عمل کرده، صورتهای مالی آن بطور منظم تنظیم و ارائه شده، اظهارنامه دارد، مالیات پرداخت می‌کند و پرونده مالیاتی آن روشن و شفاف است و توسط موسسه مفید راهبر حسابرسی می‌شود.

مدیرعامل بنیاد دعبل ادامه داد: ما در همه استانها نمایندگی داریم و اغلب نمایندگان استانی ما از پیشکسوتان عرصه ستایشگری اهل بیت علیهم السلام هستند.

وی افزود: بنیاد از حدود ۵ سال پیش هیئت علمی تاسیس کرده و می‌توانم بگویم تنها مجموعه‌ای هستیم که در این زمینه هیئت علمی به معنای واقعی کلمه داریم. اعضای آن از چهره‌های شاخص حوزه عاشورا پژوهی، جامعه‌شناسی دینی، شعر آیینی و موسیقی مذهبی هستند و یکی از فعالیت‌های مهم آن، برگزاری کتاب سال عاشورا در مهرماه سال گذشته بود. مراسم کتاب سال عاشورا در واقع مرجعی برای رده‌بندی آثار عاشورایی بود که واقعا جای خالی آن احساس می‌شد. انشاءالله ظرف چندماه آینده کتاب سال شعر عاشورا برگزار می‌شود که یک گروه کارشناسی بیست نفره شامل اساتیدی مثل آقایان مجاهدی، انسانی، قزوه، کاکایی و امینی مدیریت و داوری می‌شود. اولین قدم اعضا هیئت علمی بنیاد مرانامه ستایشگران اهل بیت بود که در سال ۹۰ با حضور بزرگان حوزه مداحی در هتل هویزه رونمایی شد. مدیرعامل بنیاد دعبل گفت: همه فعالیت‌های بنیاد در سایت خبری deabelnews.ir قابل رصد و ملاحظه است. برگزیده اخبار حوزه ستایشگری در آن منتشر می‌شود و اساسنامه ما در سایت موجود است، جای تعجب است از کسانی که می‌گویند معلوم نیست بنیاد دعبل چه می‌کند!

وی درباره مهمترین دغدغه‌های بنیاد دعبل اظهار داشت: «مشخص شدن جایگاه مداحان و شاعران آیینی در سند راهبردی فرهنگی در شورایی انقلاب فرهنگی»، «جبران خلا و ضعف موجود در رسانه‌های عترتی (بدون ورود مستقیم و با کمک به فعالان این حوزه)»، «تبیین جایگاه ستایشگری اهل بیت علیهم السلام در منظومه نظری شیعه» و «پالایش زبان و تدقیق واژگان و رفع مشکلات ناشی از واژه‌های مشترک» از دغدغه‌های اصلی بنیاد دعبل است.

رییس هیئت مدیره بنیاد دعبل در پاسخ به سوالی مبنی بر علت فقدان وحدت رویه در مجموعه‌های ستایشگری و تبعیت مداحان از آن گفت: همین که مسئولان تشکلهای عترتی دور هم جمع شده و تبادل نظر می‌کنند ارزشمند است و اثرات مطلوبی خواهد داشت. حال اگر در این بین کسانی باشند که تبعیت نکنند و مسائلی را ایجاد نمایند، نمی‌توان دستاوردهای کلی را نادیده گرفت. کما اینکه در مورد سایر قوانین اجتماعی نیز ممکن است عده‌ای تابع نباشند. البته ما از تنوع روش و اختلاف دیدگاه استقبال می‌کنیم. حیطة اهل بیت حیطة گسترده‌ای است مانند نوحه نواحی مناطق مختلف کشور. مثلاً یک نوع عزاداری خاص ممکن است برای یک طایفه یک ریشه درونی و جذابیّت داشته باشد. و اگر بخواهیم با همه سنتها با روش واحد برخورد نماییم باز خورد خوبی ندارد. هنر ما می‌تواند این باشد که محتوای خالص تولید کرده و شائبه‌ها را دور کرده و خرافه زدایی نماییم.

در این نشست خبرنگاران رسانه‌های فارس، مهر، ایرنا، ایسنا، تسنیم، ایکن، شبستان، باشگاه خبرنگاران، عقیق و ... حضور داشتند. ■

تاکید امسال رهبر معظم انقلاب بر لزوم کار پژوهشی در زمینه مداحی، تأییدی بر تلاش علمی و محتوایی بنیاد دعبل است. در حال حاضر در فضای فرهنگی کشور فعالیت‌های مرتبط با حوزه عترت ناکافی است و تبیین این مقوله در شورای عالی انقلاب فرهنگی جهت کلان‌نگری در فضای عمومی کشور در این راستا ارزیابی می‌شود. همچنین تشکیل شورای هماهنگی تشکلهای ستایشگری که تاکنون بیش از ۳۰ جلسه برگزار نموده، در این مهم نقش دارد.

نقش مداحان در افزایش شور و شعور در جامعه

در ادامه جلسه، حجت الاسلام و المسلمین انصاری نایب رییس هیئت مدیره بنیاد به مسئولیت‌های اجتماعی انسان و نقش پیامبران و علما



در این راستا اشاره کرد و گفت: در این بین نقش مداحان و شاعران اهل بیت علیهم السلام در ایجاد و افزودن شور و شعور در جامعه اسلامی غیر قابل انکار است. هجمه رسانه‌های دشمنان نظام اسلامی به جامعه ستایشگران، بیانگر اهمیت نقش این قشر در نظام اسلامی است.

وی در ادامه بر ارائه خدمات فرهنگی و محتوایی علاوه بر خدمات بیمه‌ای و رفاهی تأکید کرد.

دعبل مجموعه‌ای با ثبات با وظایف منحصر بفرد

محمدرضا قدس دیگر عضو هیئت مدیره بنیاد دعبل با اشاره به وجود هیئات و مجموعه‌های متنوع فعال در عرصه مداحی و ستایشگری گفت: فعالیت بنیاد با



هیچیک از مجموعه‌های موجود تداخل ندارد و در واقع دعبل مجموعه‌ای با ثبات و تأثیرگذار با وظایف و خدمات منحصر بفرد است.

دعبل در حوزه مالی و مالیاتی کاملاً قانونمند عمل می‌کند

مدیرعامل بنیاد دعبل در ادامه ضمن بیان کلیاتی از بنیاد دعبل اظهار داشت: بنیاد دعبل خزاعی موسسه‌ای فرهنگی از نوع عمومی است که



اساسنامه آن توسط بیت رهبری تأیید شده و عملکرد و برنامه‌های آن در دوره‌ها و دولت‌های مختلف باعث شد تا بتواند بودجه به خود اختصاص دهد. و این بودجه زیر نظر سازمان تبلیغات اسلامی، دولت و معاونت بازرسی و حسابرسی بیت مقام معظم رهبری هزینه می‌شود. این بودجه طبق بندهای اساسنامه در ۹ سر فصل هزینه می‌گردد. وی افزود: خدمات رفاهی و بیمه‌ای از جمله این موارد است که همانطور که اشاره شد عمده بودجه دریافتی بنیاد صرف آن شده

سه کربلا باید به برپایی انسان (عج) منجر شود



مطلب مناسب درباره امام زمان وجود دارد. گاهی اطلاعاتمان از امام زمان نسبت به دشمنان کمر بسته اهل بیت هم کمتر است.

استاد شفیعی سروسستانی در ابتدای این جلسه که موضوع: انتظار، منتظر و تکلیف منتظران را برای آن در نظر گرفته بود به بیان بعضی از ویژگی های انسان منتظر پرداخت پرداخت و گفت: در آستانه میلاد حضرت ولیعصر (عج) هستیم. صرفاً با گذراندن این ایام به شربت و شیرینی و جشن ظهور اتفاق نمی افتد.

این محقق حوزه مهدویت در ادامه گفت: رویکرد اول ما در این موضوع احساسی و عاطفی است که ویژه ما ذاکران و مداحان است. در رویکرد احساسی مردم را هدایت می کنیم تا امام را برای رسیدن به حاجات و اهداف خود به خدمت بگیرند. این حرف به این معنی نیست که حاجات و خواسته های مان را از امام زمان نخواهیم بلکه یعنی نگاه ما به امام نگاه مصرفی است و در آخر حاجات خود برای ظهور ایشان هم دعا می کنیم.

مدیرمسئول نشریه موعود افزود: امام زمان مصلح کل است و نباید فقط نگاه کوتاه و شخصی به ایشان داشت. این همه مشکلات در عالم اتفاق می افتد. این همه طلاق، قتل، سقط جنین. زمانی اعراب دختران خود را زنده به گور می کردند اما الان در ایران متأسفانه امار سقط دختران و پسران بسیار بالا رفته. اینها هم مصیبت هایی است که با آن مواجه شده ایم. امام زمان مصلح کل عالم است و این ها رفع نمی شود مگر با ظهور مصلح کل.

استاد سروسستانی در ادامه به شرح رویکرد دیگر پرداخت و گفت: رویکرد دوم رویکرد تاریخی و روایی است که رویکرد منبری ها و روحانیون است. شرح تاریخ و خواندن روایاتی درباره ظهور و علایم ظهور در این رویکرد دیده می شود.

شفیعی سروسستانی افزود: جماعتی که از این دو مجلس با این دو رویکرد بیرون می آیند خیلی اوقات احساسات و اطلاعاتشان افزایش یافته اما اثر فرهنگی و اجتماعی ماندگار در آنها دیده نمی شود.

وی در پایان اشاره کرد که روز ۹ ربیع روز تجدید عهد با امام عصر است و این نباید تنها به یک کلیپ ۵ دقیقه ای از سیما خلاصه شود: ظهور امام زمان آغاز دولت کریمه ای است که تا قیامت ادامه پیدا می کند. ■

تصریح کرد: زمان بیشتری برای شناخت امام زمان (عج) بگذاریم، عهد خود را هرروز با امام عصر (عج) نو کنیم، نسبت به قرأت زیارت عاشورا مداومت داشته باشیم، مراقب خوراک خود بوده و هر لقمه ای را تناول نکنیم و تمام اعمال خود را نیز با قصد تقرب الهی انجام دهیم.

جوانا گرمعنايي برای زندگی پیدا نکند گيج می شود

استاد سروسستانی در نشست دوم که در آستانه ماه رمضان برگزار شد، با اشاره به نزدیک شدن ماه رمضان گفت: دعای اللهم انا نرغب اليک ... که در ماه رمضان خوانده می شود انعکاس تمنا و درخواست مومنی است که با معرفت روزه گرفته است. اگر رمضان به ولی خدا و صاحب اصلی رمضان وصل نشود ابتر و بی نتیجه مانده است.

وی افزود: عادت کرده ایم فقط از مقصد بگوییم و از نحوه رفتن حرف نزنیم. باید مردم را به جلو نگاه کردن دعوت کنیم. به جلو نگاه کردن و دیدن اولین و مهمترین مسئله یعنی دولت کریمه امام حی و حاضر است. زندگی با دولت کریمه آغاز می شود.

این مهدویت پژوه در ادامه اظهار داشت: کربلا در سال ۶۱ هجری اتفاق افتاده است و بنی امیه تمام تلاش خود را صرف این کرد که واقعه کربلا در دشت نینوا به تمام برسد اما خواست خدا این نبود و نشد. کربلا از ظرف زمانی و مکانی خارج شد و به تمام زمین های عالم رسید و حتی قرون را درنوردید چون باید به دولت کریمه لئارات الحسین پیبوند. کربلا را باید تا زمان حال ادامه داد. چرا در گذشته مانده ایم؟ چرا فقط کربلا را در گذشته متوقف می کنیم؟ من مات و لم یعرف امام زمانه مات میتة جاهلیه؛ چرا به معرفت امام حی نرسیدیم و مردم را به امام حی وصل نکردیم؟ مدیرمسئول نشریه موعود گفت: جوانا اگر معنایی برای زندگی پیدا نکند گيج می شود، مدتی ملاحظه می کندها به دلیل اینکه خود را در بن بست می بیند یا خودکشی می کند یا تن به ابتذال می دهد. وقتی مردم خود را در بن بست دیدند نتیجه این می شود که در کشور امام زمان آمار سقط جنین نزدیک می شود به کشورهای پیشرفته اروپایی. این نتیجه تیره دیدن آینده است.

شفیعی سروسستانی در پایان با انتقاد از سیستم آموزشی و کتب درسی گفت: در کل کتابهای درسی از اول دبستان تا پایان دبیرستان تنها ۸ تا ۱۰ صفحه

و اقتصادی در جهان در حال شکل گیری است، گفت: در روایات حدود ۱۲۰۰ علامت برای ظهور منجی بیان شده و جز ۵ علامت حتمی، عموم نشانه های ظهور رخ داده است.

زمان بیشتری برای شناخت امام زمان (عج) بگذاریم

اسماعیل شفیعی سروسستانی با اشاره به این که «در میان مؤمنان جنی، مردان و زنان صالح و خدمتگزار صلاق بسیاری وجود دارد» اظهار کرد: این افراد کسانی هستند که زمان امام حسین (ع) را درک کرده اند.

این نویسنده و مهدویت پژوه با بیان این که «این دست از جنیان شیعه در روز عاشورا به خدمت امام حسین (ع) رسیدند» افزود: این افراد از امام خواستند تا سپاه کفر را نابود کنند، اما امام راضی به این امر نشدند و این افراد در حسرت یاری امام زمانشان (ع) باقی ماندند و اکنون نیز منتظر قیام امام زمان (عج) هستند.

شفیعی سروسستانی با اشاره به این که «در وقت ظهور، ۱۰ هزار مؤمن محض نیز به امام زمان (عج) می پیوندند» تصریح کرد: انسان هایی هم که پیش از ظهور، اقدام به زمینه سازی برای فرج امام زمان (عج) می کردند به خدمت امام رسیده و ایشان را یاری می دهند.

وی با اشاره به یاری قوای طبیعی به امام زمان (عج) اضافه کرد: به فرمان پروردگار عالم، باد در تسخیر امام زمان (عج) خواهد بود، تمام جنیان به واسطه انگشتی حضرت سلیمان (ع) مسخر ایشان هستند و به سبب همراه داشتن عصای حضرت موسی (ع) طبیعت و هستی در اختیار این امام همام قرار می گیرند.

این نویسنده و مهدویت پژوه با بیان این که «خوف، رعب و ترس نیز به امام زمان (عج) کمک شایانی می کند» افزود: وقتی لشکر امام زمان (عج) راه می افتد، خوف و وحشت بسیاری در جان همه دشمنان ایشان رسوخ می کند.

وی با اشاره به ۶ ماه پایانی پیش از ظهور، خاطر نشان کرد: وقتی زمینه برای ظهور به طور کامل فراهم شد، یاران امام زمان (عج) در میدانگاه خود یعنی مکه مکرمه جمع می شوند؛ این در حالی است که عده ای از قبل در این سرزمین حضور دارند و عده دیگری نیمه شب از بسترهای خود ناپدید شده و همچون دیگر یاران به خدمت امامشان می رسند.

شفیعی سروسستانی با اشاره به وظایف منتظران،



استاد احد ده بزرگی نماینده بنیاد دعبل در استان فارس گفت:

بعضی‌ها برای گفتن نوحه پول می‌گیرند اما شعرشان محتوای لازم را ندارد

نماینده بنیاد دعبل در استان فارس با بیان اینکه شاعران باید در زمینه نوحه و سرود کار کنند، تصریح کرد: گروه‌هایی هستند که برای گفتن سرود و نوحه پولی می‌گیرند اما وقتی نگاه می‌کنیم، سرود و نوحه آنها نه شعریت دارد و نه محتوای لازم را داراست. آنها چهار کلام کنار هم گذاشته‌اند که با یک ریتم و آهنگ خوانده می‌شود. وی خاطرنشان کرد: شعرا باید هم به محتوا دقت داشته باشند و هم به ساختار. انشاءالله که شعرا وارد میدان شوند و در مسیر سرودن سرود پیش روند و برای احیای سرود تلاش کنند.

این شاعر یادآور شد: چند سالی است که حرکتی بین شعرا آغاز شده است و ترانه می‌گویند. ترانه خوب است و جای خودش را دارد. سرود هم زیرمجموعه‌هایی دارد که یک شاخه آن همه جا گیر است. فراموش نکنیم که مقام معظم رهبری امسال در دیدار شاعران فرمودند: "شعرا سرمایه مملکت هستند این سرمایه را حفظ کنید". تشکیلات فرهنگی اعم از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان تبلیغات باید دقت کنند و بیشتر از وجود شاعران استفاده کنند. ■

عاشورا، پایگاه و پناهگاه شعرا بوده است. شعرا پشت در خانه ایشان می‌نشستند و اشعار خود را قرائت می‌کردند و به ایشان می‌دادند و حضرت سکینه(س) به عنوان ادیب در مورد اشعار آنها نظر می‌دادند. ایشان بیشتر نوحه می‌گفتند و به دست مداحان می‌دادند. متأسفانه دیوان حضرت سکینه(س) که بیشتر نوحه بوده است به دست ما نرسیده است.

این شاعر پیشکسوت اظهار داشت: مردم با سرود و نوحه تهییج می‌شوند. بنده دو سرود دارم که سالهای سال است که کاربرد دارد و این همه شعری که سرودم به اندازه این دو سرود کاربرد نداشتند. نوحه معروف "گهواره خالی قنداقه خونین" که همه شنیده‌اند و حتی بین عرب‌ها و در ترکیه هم معروف است را بنده سرودم. سروده دیگرم "باز هم مرغ سحر از سر منبر گل دم به دم می‌خواند" است که این سرود هم کاربردی شد و بر سر زبان‌ها افتاد. این سرود سال ۶۰ کار شد و هنوز هم در رسانه‌های برون مرزی از آن استفاده می‌کنند. شعرهای زیادی سرودم که در کتاب‌های متعدد چاپ شد اما این دو سرود حرکت‌آفرین بودند.

احد ده بزرگی، از شاعران پیشکسوت کشورمان و نماینده بنیاد دعبل خزاعی در استان فارس، در پاسخ به این سوال که چگونه می‌توان سرود را احیا کرد، گفت: امسال مقام معظم رهبری در دیدار شاعران بر احیای سرود تأکید داشتند و اشاره‌ای هم به نوحه‌ها کردند. نوحه و سرود شعرهای کاربردی هستند. شاعران مثنوی، رباعی و غزل می‌گویند، اینها خوب است اما یک شعرهایی داریم که مردم را تهییج می‌کند و حرکت‌آفرین است که آن، سرود و نوحه است. ده بزرگی با بیان اینکه برخی از نوحه‌ها زمزمه‌های مردم می‌شوند، عنوان کرد: برخی از سرودها و نوحه‌ها در اذهان ماندگاری به وجود می‌آورند. فرهنگ ما با سرود و نوحه حرکت‌آفرینی دارد. اگر به عنوان مثال سقف شعر را صددرصد بگیریم، ۵۰ درصد در کتاب‌ها و رسانه‌ها کاربرد دارد و آنهایی که صددرصد کاربرد دارند، نوحه و سرود هستند.

وی با اشاره به اینکه حضرت سکینه(س)، دختر امام حسین(ع) نوحه سرا بودند، بیان کرد: منزل حضرت سکینه در مدینه بعد از قضایای

پیشنهادهای بنیاد دعیل برای برنامه ششم توسعه کشور

علی عظیمی رئیس هیئت مدیره بنیاد دعیل با ارسال نامه ای به حجت الاسلام والمسلمین خاموشی موضوعات پیشنهادی برای برنامه ششم توسعه را ارائه کرد و خواستار گسترش پوشش بیمه تامین اجتماعی ذاکران اهل بیت تا سقف ۵۰ هزار نفر شد.

در این نامه آمده بر اساس اصل ۲۹ قانون اساسی، برخورداری از بیمه تامین اجتماعی از نظر بازنشستگی، بیکاری، پیری، از کار افتادگی، بی سرپرستی و ... به صورت بیمه و غیره حق همگانی است. دولت مکلف است از محل درآمدهای عمومی و درآمدهای حاصل از مشارکت مردم، خدمات و حمایت‌های مالی فوق را برای یک نفر از افراد کشور تامین کند.

در بخش دیگری از این نامه پوشش حداکثری بیمه سلامت و واگذاری طرح اجرای بیمه سلامت برای مداحان توسط بنیاد دعیل نیز مطرح شده است.

تلاش برای فراهم آوردن زمینه گذرانیدن حداقل ۹۰ ساعت آموزشی در سال برای هر مداح و اجرای آزمون جامع و ملی ستایشگران نیز از جمله پیشنهادات رئیس هیئت مدیره بنیاد دعیل می باشد. ■

پیشنهادهایی برای تنظیم سند بالادستی ستایشگری

دبیر شورای هماهنگی تشکل های ستایشگری در نامه ای به معممی مقدم، مدیر تشکل های دینی سازمان تبلیغات در خصوص تدوین سند بالادستی ستایشگری اهل بیت (ع) به مواردی که در جلسات متعدد با حضور مدیران و کارشناسان تشکل های ستایشگران تدوین شده اشاره کرد.

در این نامه بندهایی ذیل عناوین؛ جامعه هدف، قرآن و عترت، نماز، امر به معروف، وحدت، شعائر و آیین ها، ستایشگران، راهبردهای ملی، بنیان های نظری، امت، آیین ها، فعالان فرهنگی و تشکل ها، اقدامات ملی، تشکیل اتاق فکر ملی آمده و هر کدام از عناوین به دسته های مختلف تقسیم شده است.

در بخشهایی از این سند موارد زیر به چشم می خورد:

- تبیین و ترویج فرهنگ قرآن کریم و تلاش همه جانبه برای تحقق مرجعیت گفتمان قرآنی در امت اسلامی؛
- ارتقاء سطح دانش عموم مردم نسبت به تاریخ و سیره پیامبر و ائمه معصومین (ع)
- نهادینه کردن سیره اهل بیت (علیهم السلام) در کلیه شئون اجتماعی، خانوادگی و فردی؛
- تبیین آداب، لطایف و اسرار احکام الهی و اجتناب از بسنده کردن به ظاهر مناسک.
- تبیین عقلانی و آموزش شعائر و آیین های اسلامی ایرانی با تأکید بر فلسفه وجودی آن ها و غنا بخشی فکری و محتوایی مجالس و مراسم سوگواری عاشورا و شعائر حسینی متناسب با روح حماسی عاشورا
- بازآفرینی نظام فکری، ساختارهای رسمی و غیررسمی و میراث فرهنگی ستایشگری اهل بیت (ع)
- توانمندسازی، پشتیبانی و تغذیه فکری هیئت های مذهبی، مبلغان و سخنرانان مذهبی، مداحان، مدیحه سرایان و نهادهای متصدی امر عزاداری در برگزاری عزاداری ها، اعیاد و مناسبت های مذهبی
- تقویت بنیان های نظری ادبیات دینی، آیین های شیعه، رسانه دینی، ستایشگری اهل بیت (ع)، تشکل های دینی
- رصد، مستندسازی، روند پژوهی و آینده پژوهی نظام مند رویدادها، رسانه ها و آیین های فرهنگ عترت
- حمایت از تأسیس، گسترش، توانمندسازی و متناسب سازی دستگاه ها، نهادها، رسانه ها و شبکه های فرهنگی اجتماعی (دولتی، عمومی و مردمی) با موضوع ستایشگری و ارتقاء سطح مشارکت آن ها در تصمیم سازی، تصمیم گیری و اجرا ■



توصیه های کاربردی حاج حسن خلیج به مداحان

مداح و ذاکر باید از شهرت فراری باشد

شما این را دو بار، ده بار برای عده ای بخوان، می گویند آقا ما این را حفظ شدیم. اثر خواندن بار اول را هم ندارد.

* روضه خوانی نقالی نیست. هزار و ۴۰۰ سال است که دارند روضه می خوانند. روضه دارد اتفاق می افتد و خسته کننده و تکراری نیست. آدم را از خودش سیر نمی کند، بلکه تشنه تر می کند.

* پیدا کردن عالمان ربانی هم کار ما نیست. باید توسل کنیم تا خودشان آن عالم را به ما معرفی کنند. * حنجره آدمها مثل اثر انگشتشان متفاوت است. هر که هر چه بخواند خوب است. سینه باید درست باشد. سبک و شعر و دقت نظر و ارتباط با عالم ربانی باید باشد. همه اینها لازم هست و نیست. اصل سینه است.

* امام زمان (عج) خطاب به امام حسین (ع) می فرمایند هر صبح و شب برای شما گریه میکنم نه اینکه سینه می زوم و شور می گیرد. تاکید اهل بیت بر ذکر مصیبت است.

* روضه خوانی را دوست دارم. برای من هیچ چیز لذت بخش تر و شیرین تر از این نیست که در حال روضه خوانی باشم و مردم گریه کنند. ■

* اگر در برخی روضه ها اتفاق نظر نیست به خاطر کوتاهی اهل علم در برخی مسائل و البته کوتاهی ما مداحان است. به خاطر اینکه از موانست و همراهی با اهل علم خود را غنی دیدیم و نرفتیم از آنان تلمذ کنیم.

* باید از امام حسین (علیه السلام) بخواهیم که از ما یک جوان و عباس دیگر بسازد. مسائل مادی خودش به دنبال مداح می آید.

* از کارهای مداح این است که به دیگران در ارتقای معرفت کمک کند. اصل این نیست که به چه آهنگ و سبکی بخواند. در جامعه مطرح شود یا نه. مداح و ذاکر باید از نام فراری باشد.

* مقصد نهایی این است که مداح بتواند خود را به امام نزدیک کند و کمک کند دیگران هم به ایشان نزدیک شوند. یک نفر یا صد نفرش فرقی نمی کند. * خداوند اینطور خواسته به واسطه ذکر روضه جریان سید الشهداء جاری باشد و این کار خیلی عظیم است.

* گاهی فکر می کنیم روضه خوانی نقالی است. زیباترین داستان های دنیا با بهترین شکل روایت در شاهنامه آمده که هم حماسی است و هر تراژیک.



و مدح و مرثیه ائمه را می خوانده است. او مدتی است بر اثر جراحی قلب کمتر در مجالس عمومی حاضر می شود و گهگاه در برخی مجالس و نیز روضه های خانگی مداحی می کند.

این پیرغلام اهل بیت، علاوه بر چندین هزار بیت شعری که در حافظه دارد، اطلاعات خوبی از احادیث و روایات را نیز در سینه خود حفظ کرده است. استاد ترابی گرچه به دلیل بیماری از نظر توان جسمی ضعیف شده اما همچنان روحیه ای خوب و حافظه ای فعال دارد و در این دیدار به خواندن اشعار و روایاتی درباره مبعث پیامبر اسلام(ص) پرداخت.

حاج حسین باقری

در ابتدای این دیدار حاج یدالله بهتاش از فراهم شدن مقدمات دیدار با پیرغلامان توسط بنیاد دعبل خزاعی تشکر کرد و اظهار امیدواری کرد این سنت حسنه ادامه یابد و گفت: روایت شده وقتی کسی به دیدار مومنی در خانه اش می رود، مهمان خداست و به دیدار حضرت حق رفته است. در ادامه حاج حسین باقری که مدتی است تحت

دیدار جمعی از مداحان پیشکسوت و مدیران

بنیاد دعبل با پیرغلامان اهل بیت

من از کودکی عاشقت بودهام

مهدی رضایی، حاج سید احمد صالحی خوانساری، حاج سید احمد هاشمی، حاج داوود نورصالحی، حاج مصطفی خورسند، حاج حمید رمضانپور، حاج سید علی سادات رضوی، محسن مرادی و محمد بهتوی و ... حضور داشتند.

حاج علی ترابی

حاج علی ترابی پیرغلام ۸۵ ساله سیدالشهداست و سالها در محافل و مجالس اهل بیت حاضر می شده

جمعی از مداحان پیشکسوت و تعدادی از مدیران بنیاد دعبل با حضور در منزل پیرغلامان اهل بیت(ع) حاج سیدمحمد موسوی کسایی، حاج سید علی نقی سادات رضوی، حاج غلامعلی سماوتی، حاج علی ترابی و حاج حسین باقری با ایشان دیدار کردند.

حاج غلامعلی سماواتی

حاج غلامعلی سماواتی پیرغلام اهل بیت و پدر حاج مهدی سماواتی است. وی علاوه بر مداحی دروس حوزوی را نیز نزد اساتیدی مانند آیت الله رحمانی همدانی خوانده و در مجالسش به شرح احادیث ائمه(ع) و توضیح اشعار معرفتی می پردازد. استاد سماواتی به دلیل موانست با علمای بزرگ و نیز مطالعه فراوان منبرهای پرمحتوایی دارد و شاگردان زیادی را نیز تربیت کرده است. در این دیدار که در آستانه میلاد امام رضا علیه السلام برگزار شد او به بیان مطالبی درباره این امام رئوف و نیز روش بندگی پرداخت. پس از سخنان استاد سماواتی، فرزندش حاج مهدی سماواتی چند بیتی درباره حضرت امام رضا(ع) مدیحه خوانی کرد.

لازم به ذکر است در این دیدارها حاج مهدی آصفی، حاج یدالله بهتاش، حاج احمد چینی، حاج اکبر بازوبند، حاج محمد بازوبند،





درمان نارسایی قلبی است از همه تشکر کرد و ضمن بیان این مطلب که از پانزده سالگی توفیق خدمت در آستان اهل بیت (ع) را داشته، یاد و خاطره اساتید خود مانند میرزا ابراهیم پرویزیان (نجار) و حاج سیدکمال حسینی را گرامی داشت و به ایشان ادای احترام کرد. وی به برخی از تالیفات خود در زمینه معارف و اشعار مدح و مرثیه اهل بیت (ع) اشاره کرد و گفت: در سالهای متمادی به قم و مشهد می رفتیم و اشعار را تنظیم می کردیم و با مشورت علما و بزرگان آنها را منتشر می نمودیم.

این پیرغلام اهل بیت (ع) افزود: تاکنون بیست و هفت جلد کتاب منتشر کردیم که آخرین آنها کتاب «رمضان ماه رحمت» بوده که حاوی مطالبی در قالب نظم و نثر است. بعلاوه کتاب «سیمای مداحان» که مشتمل بر عکس و زندگینامه تعدادی از مداحان و پیشکسوتان است از آثار ایشان بشمار می رود.

حاج حسین باقری ضمن اشاره به خاطره خودش از مداحی در حرم رضوی از برخی مداحان جوان خواست که در انتخاب سبک های خود دقت بیشتری نمایند و ضمن رعایت ادب حضور در مکتب اهل بیت (ع) و پیرغلامان آستان ائمه طاهرین، سعی نمایند اشعار را حفظ کرده و به سبک های سنتی مداحی و ستایشگری پایبند باشند.

حاج سید محمد موسوی کسایی

سید محمد موسوی کسایی از حدود ۱۳ سالگی پانزدهری مرحوم پدرش بوده و در محضر او شاگردی کرده است. وی در این باره گفت: بعضی بزرگان جامع بودند و پدر بنده نیز از این افراد بود. بنده در این امور فقط و فقط شاگرد پدرم بودم و همه فنون را از ایشان آموختم. دروس حوزوی را نیز تا مقدمات نزد پدرم فراگرفتم.

وی با نقل خاطره ای از شیخ رجبعلی خیاط ادامه داد: نماز جماعتی خدمت شیخ رجبعلی خیاط بودیم. در هنگام خواندن سوره حمد، چنان می گریست که صدای گریه بلندشان شنیده می شد و شانه هایشان به شدت می لرزید، بنده این حالت را در هیچیک از بزرگان و علما ندیدم.

سید محمد موسوی کسایی درباره پدرش گفت: من ۴۵ سال در خانه پدرم زندگی کردم و این بخاطر شدت علاقه بین ما بود. در این مدت حتی یکبار نماز شب ایشان قضا شود.

موسوی کسایی خطاب به مداحان تاکید کرد: مداحان حتما موقع ذکر نام ائمه هدی علیهم السلام با وضو باشند. در هنگام مداحی حتی المقدور با عبا یا کت بلند باشند. چرا که این پوشش، لباس این طایفه است و هر گروهی باید پوشش خاص خود را حفظ کند.

حاج سید علی تقی سادات رضوی

سید علی تقی سادات رضوی متولد ۱۳۲۷ است و از ۵ سالگی همراه با پدرش در مجالس سیدالشهدا حضور می یافت. استاد سادات رضوی کارشناس ارشد حقوق بین الملل است و دروس حوزوی را نیز خوانده است. وی شهردار چند منطقه مختلف تهران بوده اما به گفته خودش هیچ گاه مجالس روضه و بویژه روضه های خانگی اش ترک نشده است.

این پیرغلام اهل بیت در جوانی به دلیل آوای خوش و مداحی دلنشین به آقا بلبل معروف بود و اکنون نیز با وجود بیماری همچنان لب از ذکر و مدح اهل بیت نیسته است. ■





سومین نشست گفت و گوی آیینی
با حضور مهدی دهقان نیری برگزار شد

عباگذاری چند مداح جوان در اجلاس پیرغلامان

وی در ادامه با بیان اینکه ما در این اجلاس نیز از مداحان بین‌المللی نیز دعوت می‌کنیم، گفت: در سال‌های گذشته مداحانی از کشورهای آمریکا و کانادا در این مراسم حضور داشتند و بیش از ۱۲ ارگان و نهاد ما را در برپایی هر چه بهتر مراسم یاری می‌کنند. نیری به برگزاری چهاردهمین دوره از اجلاس پیرغلامان اهل بیت(ع) اشاره کرد و گفت: مراسم امسال از ۶ تا ۹ مهر ماه با حضور با حضور ۵۵۰ مهمان در بندرعباس برگزار می‌شود. حرکت مدعوین ما از روز ششم آغاز شده و در روز هفتم مهر ماه در سالن شهید آوینی بندرعباس مراسم افتتاحیه را خواهیم داشت و در بعد از ظهر همان روز نخستین نشست از جلسات علمی را برگزار خواهیم کرد. همچنین در روز پنجشنبه دومین نشست علمی با حضور پیرغلامان برگزار خواهد شد و در روز نهم اختتامیه این اجلاس به دلیل مشکلات شرجی بودن هوا در مصالای سرپوشیده بندرعباس با حضور مردم شریف این استان برگزار می‌شود. وی در ادامه با بیان اینکه مراسم ویژه‌ای تحت عنوان «عباگذاری» برای مداحان جوان در نظر گرفته‌ایم، ادامه داد: در مراسم اختتامیه از ۱۵ نفر

تمام این مداحان و پیرغلامان تهرانی ذاکرین دیگر استانها نیز حضور پیدا کرده‌اند. دهقان نیری تصریح کرد: از آنجایی که سازمان ما در تمامی استان‌ها شعبه دارد و از همه مداحان استانی استفاده می‌کنند، تصمیم گرفته‌ایم که از مداحان دیگر شهرها و مراکز استان تجلیل شود و اجلاس تجلیل از پیرغلامان دستاوردهایی داشته که می‌توان به رونمایی از تمبر، ملی شدن آیین‌های مذهبی و ثبت‌های معنوی اشاره کرد. دبیر اجلاس بین‌المللی پیرغلامان اهل بیت(ع) با بیان اینکه ما مداحانی از دیگر کشورهای جهان هم داریم، عنوان کرد: در جایی که حرف از بین‌المللی شدن اجلاس می‌زنیم، ما مهمان‌هایی از آمریکا و کانادا به عنوان مداحان بین‌المللی در دوره‌های پیشین داشته‌ایم و عنوان بین‌المللی بودن را به مراسم تجلیل پیرغلامان اضافه کرده‌ایم. کار این اجلاس در زمان فتنه و بیداری اسلامی فراتر از این صحبت‌ها و خیلی حساس بود. ما در آن دوران مداحان و ستایشگران عزیزی را از بسیاری از کشورها مثل مصر، یمن و بحرین در اجلاس داشته‌ایم.

سومین نشست اهالی رسانه با فعالان فرهنگی-دینی(گفت و گوی آیینی) با حضور مهدی دهقان نیری، دبیر اجلاس بین‌المللی پیرغلامان اهل بیت(ع) در بنیاد دعبل خزاعی برگزار شد. دهقان نیری در ابتدای این مراسم با بیان اهداف و بررسی کارکردهای اجلاس تجلیل از پیرغلامان در خصوص عملکرد، حضور رسانه ملی و تاریخچه این حوزه گفت: ما در تقویم خود ۱۳۰ تا ۱۴۰ مناسبت ملی مذهبی و سیاسی در طول سال داریم که پوشش خبری و رسانه‌ای این مراسم‌ها وظیفه صدا و سیما است. یکی از این ایام ماه‌های ویژه محرم و صفر است و به همین دلیل رسانه می‌تواند با کارشناسان، مداحان و خدامان اهل بیت(ع) این ویژه برنامه‌ها را پوشش بدهد. وی افزود: بر این اساس از سال ۸۰ بنای برگزاری اجلاس تجلیل از پیرغلامان و خدامان گذاشته شد. ما پیش از سال ۷۶ جلسات تجلیل از پیرغلامان و یا چهره‌های ستایش‌گری اهل بیت(ع) را در حسینیه جماران برگزار می‌کردیم و حالا همان گردهمایی‌های ۴۰ - ۵۰ نفره تبدیل به اجلاس بین‌المللی پیرغلامان شده است و در کنار



اولین جلسه مدرسه دعبل استان بوشهر برگزار شد

مداحان در آشنا کردن مردم با امام عصر (عج) نقش مهمی دارند

همچنین حسن بختیاری قائم مقام بنیاد دعبل خزاعی در خصوص ضرورت تشکیل مدرسه دعبل گفت: مداحان و گویندگان مذهبی نیازمند آموزش های فراوانی هستند که این آموزش ها به دو دسته تقسیم می شوند، دسته اول آموزش هایی که به صورت مستقیم به موضوع مداحی مربوطند از قبیل شناخت انواع شعر، شناخت دستگاهها و ردیف های آوازی، نحوه اداره مجلس و ... که مراکز متعددی در سطح کشور به آموزش این موضوعات می پردازند، ولی دسته دوم از آموزش هایی که مداحان نیازمند آن هستند شاید به صورت مستقیم به موضوع مداحی مربوط نباشند لکن در بالا بردن سطح مداحی از لحاظ کیفی بسیار موثر بوده و از آنجا که سبب ارتقاء معرفتی مداحان می شود بعید نیست که بگوئیم حتی نسبت به دسته اول آموزش های مداحی ضروری تر بوده و یادگیری آنها در اولویت قرار می گیرد. وی در ادامه افزود: از آنجائی که عمده نهادهائی که به موضوع مداحی و مداحان می پردازند به آموزش دسته اول معارف تخصصی مداحی اشتغال دارند لذا بنیاد دعبل با تاسیس مدرسه دعبل و دعوت از اساتید صاحب نظر به آموزش موضوعاتی از قبیل مهدویت، آخر الزمان و شناخت فرقه های نوظهور، نقد و بررسی منابع عاشورائی، شناخت شعر عاشورائی، رابطه شعر و موسیقی عاشورائی و موضوعاتی از این دست، اقدام نموده است. ■

اولین جلسه آموزشی - استانی مدرسه دعبل، به همت نمایندگی بنیاد در استان بوشهر با حضور استاد اسماعیل شفیعی سروسنائی برگزار شد. این جلسه در نوبت صبح به صورت اختصاصی برای مداحان خانم و در نوبت عصر با حضور آقایان مداح استان تشکیل شد. استاد اسماعیل شفیعی سروسنائی در این جلسه به بیان بعضی نکات پیرامون امام زمان (عج) و وظایف منتظران در آخر الزمان پرداخت. مدیر مسئول موسسه عصر موعود با اشاره به جایگاه خطیر مداحان در جامعه گفت: نجات انسان ها از سرگردانی و ضلالت در آخر الزمان تنها به وسیله توجه و ارتباط با امام زمان و بودن در مسیر آن حضرت امکان پذیر است و مداحان و مبلغان مذهبی در آشنا ساختن مردم خصوصا جوان ها با امام زمان و ایجاد ارتباط قلبی با آن حضرت نقش بسیار تعیین کننده ای را بر عهده دارند. ایشان با بیان حدیثی از پیامبر اکرم (ص) بیان داشتند: طبق فرمایش نبی مکرم اسلام، پیامبر و امیر المومنین پدران حقیقی این امت هستند و احادیث فراوانی که در خصوص لعن عاق والدین وارد شده است بیشتر ناظر به کسانی است که از نظر این برگزیدگان الهی دور افتاده و به واسطه رفتار و کردارشان از ساحت این پدران حقیقی طرد شده اند.

پیرغلام اهل بیت و مابقی هنرمندان، پیرغلامان استانی و مستندسازان عرصه عاشورایی از آنها تجلیل می شود و در ادامه مراسم ویژه ای را تحت عنوان مراسم عباگذاری برای مداحان جوان برگزار خواهیم کرد و همچنین از انیمیشن سینمایی «ناسور» با موضوع عاشورا و امام حسین (ع) رونمایی خواهد شد.

مهدی دهقان نیری در خصوص معیار انتخاب مداحان و همچنین رتبه بندی مداحان جوان برای عباگذاری توضیح داد: درجه بندی مداحان جوان با بررسی نهادهائی مانند بنیاد دعبل خزاعی، خانه مداحان و ... شناخته و رتبه بندی می شود و با توجه به رسیدن به شرایط اصلی نام آنها برای عباگذاری مطرح می شود اما معیار انتخاب پیرغلامان برای این مراسم چند عنوانی است که از سوی مقام معظم رهبری و دیگر نهادهای سازمانها تحت این عناوینی چون داشتن سن بالای ۷۰ سال، حفظ بیش از ۲ هزار بیت شعر، داشتن بیش از ۴۰ سال سابقه هیأت داری و همچنین داشتن تالیفاتی با موضوع عاشورا و امام حسین مطرح شده است.

دبیر اجلاس پیرغلامان در خصوص ساخت مستندها ادامه داد: ما در طول برگزاری این اجلاس بین المللی ۶ هزار دقیقه برنامه ضبط می کنیم و از تمام شبکه های استانی و مرکزی پخش می شود. در خلال این برگزاری با همکاری تهیه کنندگان رادیو و تلویزیون مسابقه مستندی پیرامون موضوع معرفی پیرغلامان برگزار می کنیم که سال گذشته ۱۸۰ اثر مستند رادیویی و تلویزیونی دریافت شد و در خلال مناسبتها و برنامه های ویژه صدا و سیما به روی آنتن شبکه های رادیویی صدا و سیما رفت.

دبیر اجلاس بین المللی پیرغلامان اهل بیت (ع) با بیان اینکه در فواصل این مراسم دو نشست علمی کماکان برگزار می شود، تصریح کرد: در اجلاس بین المللی پیرغلامان هر ساله دو نشست علمی چهار ساعته داریم که به اصلاحات اشعار، بررسی نکات اییات، اصلاح تحریفات عاشورایی و ... پرداخته می شود. تا به امروز نگاه ما به این دوستان به عنوان سفیران مداح به هیئات و مجالس خودشان بوده و اینکه نکات و صحبت هایی که در این نشستها و مراسمها می شود در خلال مجالسی که برپا می کنند بازتاب داشته باشد. نیری در خصوص تأمین اعتبارات این اجلاس بیان کرد: هر کدام از این مجالسی که برگزار می شود از خیر و برکات ویژه ای برخوردار است و اعتبارات خود را از همان شهری که در هر سال متولی برگزاری این مراسم است تأمین خواهد شد و بانی های خیری هر ساله از سوی شورای هر شهر، شرکتها، کارخانهها و مجالس عزاداری امام حسین (ع) بخش هایی از مراسم را عهده دار می شوند.

وی به کارکردها و نفوذ تأثیر این اجلاس در شبکه های ماهواره ای و شبکه های سیمای جمهوری اسلامی ایران اظهار داشت: ما به تکلیف خود تاکنون عمل کرده ایم اما همچنان نتوانسته ایم با شبکه های ماهواره ای رقابت داشته باشیم اینکه ما تا به امروز چقدر نتوانسته ایم تأثیر داشته باشیم و ضریب نفوذ خود را چک کنیم مشخص نیست.

وی در پایان با بیان اینکه ما به دنبال برگزاری اجلاس راه اندازی سایت پیرغلامان را هم خواهیم داشت، خاطر نشان کرد: این اجلاس از کسانی تشکر می کند که در طول سال و در طول ادای وظیفه خود منویات رهبری را رعایت می کنند. این مراسم قصه تجلیل از کسانی است که ذاکر امام حسین (ع) هستند و برکاتش را از مجلس اهل بیت (ع) می گیرند. ■



در یازدهمین نشست صبح کتاب خیمه عنوان شد؛

«فرهنگ سوگ شیعی» تجمیع اطلاعات پراکنده در قالبی نظاممند است

شود البته در این فاصله پنج ساله نسخه‌ای مجازی یا سایتی را طراحی می‌کنیم که با موضوع فرهنگ سوگ پر می‌شود و مقالاتی که در طول این مدت نوشته می‌شود را بارگذاری می‌کنیم.

ضرورت حفاظت گنج عاشورا

طلعی در این نشست با اشاره به ضرورت تألیف کتاب مرجع با مشخصات «فرهنگ سوگ شیعی» اظهار کرد: در کشور ما شروع و پایان یک کتاب مرجع در بازه زمانی مشخص و معقول با آهنگی نظاممند جزو معجزات است که این معجزه با تبرک نام سیدالشهداء (ع) رخ داده است.

وی درباره ضرورت و فایده تألیف آثاری از این دست افزود: عاشورا یک سرمایه اجتماعی است که گنجی

فرهنگ سوگ شیعی است و ما در وحله اول با فرهنگنامه و سپس با سوگ و عزاداری روبرو هستیم که البته گستره آن فقط به صورت جزئی به مذهب شیعه پرداخته است.

لزوم تطبیق مفاهیم و واژه‌ها

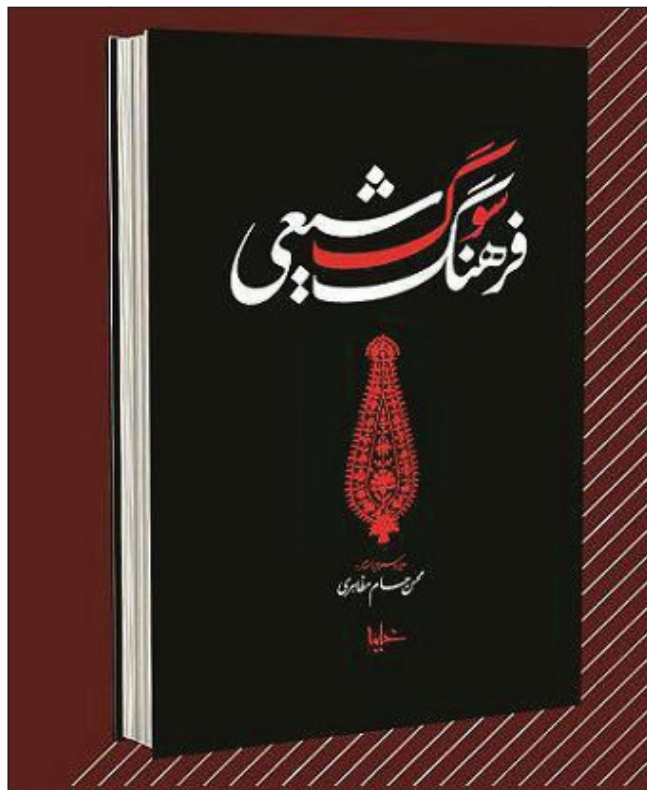
در ادامه این مراسم، محسن حسام‌مظاهری مدیر سرپرست نویسندگان کتاب فرهنگ سوگ شیعی در خصوص تدوین و پرداختن ایده این کتاب عنوان کرد: ایده و موضوع اصلی این کتاب میانه سال ۸۹ به همت تمام نویسندگان و پژوهشگران مطرح و با توجه به حوزه‌بندی و تعاریف پراکنده‌ای که از فرهنگ سوگ شیعی داریم، تدوین و گردآوری شد.

وی ادامه داد: قرار است هر پنج سال مقالات جدیدی که نوشته می‌شود، به ویراست دانشنامه اضافه

در ادامه سلسله نشست‌های صبح کتاب خیمه، جلسه نقد و بررسی «فرهنگ سوگ شیعی» با حضور محمدرضا سنگری رئیس هیأت علمی بنیاد دعبل خزاعی، محمد اسفندیاری عضو هیئت علمی بنیاد دعبل و نویسنده و پژوهشگر، عبدالحسین طالعی نویسنده و پژوهشگر و محسن حسام‌مظاهری عضو هیئت علمی بنیاد دعبل و سرویراستار این اثر، صبح سه شنبه در سالن اجتماعات بنیاد دعبل خزاعی برگزار شد.

در ابتدای این نشست محمدرضا سنگری، رییس هیئت علمی بنیاد دعبل بیان کرد: کتاب فرهنگ سوگ شیعی امسال در انتشارات خیمه به چاپ رسیده و با پرداخت ۱۰ موضوع اساسی شیعی و اسلامی در ۲۷۱ مدخل به نگارش در آمده است. وی ادامه داد: عنوان کتاب

برای ما بوده که بدون رنج به دست آورده‌ایم. طبیعت ضرورت امانت‌داری اخلاقی اقتضا می‌کند که این گنج را به دست تحریف و تزییع معنوی نسیاریم و این امانت را به نسل بعدی منتقل کنیم. به ویژه ضرورت این مهم در عصر حاضر بیشتر احساس می‌شود. این نویسنده و پژوهشگر ادامه داد: در دنیای امروز به نام دین و با تحریف معنوی دین هر روز شاهد خشونت‌های جدید در گوشه‌ای از دنیا هستیم که این مساله سایه‌ای از وحشت نسبت به دین تحریف شده را بر دنیا افکنده است. منطلق عقلانی و استوار عاشورا بهترین سرمایه و شاهد زنده برای ماست که خلاف این مساله را به دنیا ثابت کنیم. عاشورا همواره یک سرمایه معنوی، فرهنگی و اجتماعی بوده که وفای مردم را به دنبال داشته است. آیینی که فوق زبان، مکان، دین و نگرش‌های حزبی و قبیله‌ای است. این ضرورت باید بسیار جدی‌تر گرفته می‌شد و نهادهای مختلف کشور برای به ثمر رساندن آن کمک می‌کردند که نکردند ولی این امر مهم باید روزی از گوشه‌های آغاز می‌شد که تالیف این اثر در این راستا صورت گرفته است.



کمک نهادهای ما خیزیم و در جهت مقابله با این انحرافات حرکتی هرچند کوچک انجام دهیم.

اسفندیاری ادامه داد: در کتاب «فرهنگ سوگ شیعی» اطلاعات پراکنده و مختلفی را یکجا و منسجم جمع آوری کرده اما سوال اینجا است که این کتاب با کتاب‌های قبلی چه فرقی دارد؟

او خاطر نشان کرد: نکته دیگر این است که کتاب فرهنگ سوگ شیعی سایه درخت عاشورا است و تا خود عاشورا شناخته نشود این سایه نیز ناشناخته خواهد ماند، چیزی که ما ده‌ها سال است از آن رنج می‌بریم جابه‌جا شدن اصل‌ها و فرع‌ها است، در دین، توحید ریشه است و فروع دین، شاخه‌ها هستند، درحالی که باید ریشه از شاخه قوی‌تر باشد، متأسفانه شاخه‌ها از ریشه قوی‌تر شده‌اند، مثلاً جهادی که بر اساس ریشه توحیدی نباشد مانند کار امروز داعش خواهد شد. من کتاب‌ها را به دو دسته تقسیم می‌کنم؛ کتاب‌های مهم و کتاب‌های مفید، کتاب فرهنگ سوگ شیعی هم مفید است و هم مهم. عضو هیئت علمی بنیاد دعبل از چند

بخش کتاب انتقاد و بیان کرد: عنوان کتاب مناسب این کتاب نیست و باید به «فرهنگ عزاداری شیعی» تغییر نام پیدا کند، چراکه لغات در آینده دچار تغییر معنی خواهند شد و در بطن کتاب مدخل سوگ وجود ندارد درحالی که مدخل عزاداری آمده است. همچنین برخی مدخل‌ها ربطی به عزاداری شیعی ندارد و یا برخی مدخل‌ها که مربوط به شیعه است نامی از آن‌ها برده نشده و مدخل‌های ارجاعی کتاب نیز اندک هستند.

همچنین سنگری خاطر نشان کرد: حوزه سوگواری فقط مخصوص ایران نیست و یک حوزه جهانی است که در این کتاب اصطلاحات مربوط به سوگواری‌های جهان وجود ندارد و همچنین سوگ شیعی فقط سوگواری عاشورا نیست و اشاراتی به سوگواری ائمه (ع) نشده است. در عنوان‌های کتاب نیز تفاوت وجود دارد؛ در عنوان اصلی «فرهنگ سوگ شیعی» و در عنوان فرعی «فرهنگ سوگ اسلامی» آمده، ذیل مدخل نیز با مشکل کمبود موارد روبه‌رو است.

فرهنگ سوگ شیعی به آیین‌ها پرداخته است

محسن حسام مظاهری سرپرستار این مجموعه در پایان ضمن تشکر و قدردانی از نقدهای بیان شده، به برخی از اشکالات پاسخ گفت و در باره تفاوت این اثر با آثار مشابه به چند مورد اشاره کرد:

- ۱- رویکرد و متدولوژی متفاوت اثر
- ۲- رویکرد دانشنامه‌ای کار و اینکه زبان آن حتی المقدور خنثی است و درون دینی نیست.
- ۳- شیوه نامه کار، که بصورت گروهی تدوین و تصمیم‌گیری می‌شده است.
- ۴- کار بصورت گروهی انجام شده است.
- ۵- حوزه اثر، حوزه مطالعه آیین هاست نه عاشورا. ممکن است شخصی، شخصیت مهم عاشورایی باشد ولی وجهه آیینی نداشته باشد. ■

بسیار کم استفاده شده است. همچنین با توجه به کثرت پایان‌نامه‌هایی با موضوعات پیرامون سیدالشهدا (ع) موارد چندانی از استفاده از آنها در این اثر مشاهده نمی‌شود. پیشنهاد می‌کنم در ویرایش‌های بعدی از افراد دیگری که در این زمینه فعالیت‌هایی در شاخه‌های مختلف انجام داده‌اند نیز نام برده شود که از جمله آنها می‌توان به متقی برای تاسیس کتابخانه و سایت تخصصی امام حسین (ع)، رضا کوچک‌زاده برای سال‌ها تلاش در عرصه تعزیه، مجید غلامی جلیسه برای کارهای بسیار خوب در حوزه منابع چاپ سنگی، دکتر فخر روحانی، مهدی خواججه‌پیری و مرکز جامعه المصطفی اشاره کرد.

این پژوهشگر عنوان کرد: برگزاری نشست‌های تخصصی برای بیان تجربیات نگارش دایره‌المعارف در این زمینه احساس می‌شود. همچنین پیشنهاد می‌کنم در ویرایش‌های بعدی از تهران‌محوری پرهیز شود. همچنین لازم است در مقدمه اثر به دیگر کارهای انجام شده در این راستا و تفاوت آن اشاره شود.

فرهنگ سوگ شیعی هم مفید است و هم مهم

محمد اسفندیاری، عضو هیئت علمی بنیاد دعبل با اشاره نیاز امروز جامعه به وجود چنین کتب جامع و کامل بیان کرد: در کشور؛ چنین کتاب جامع و کامل از معجزات به حساب می‌آید که این معجزه امروز به وقوع پیوسته است، امروز عاشورا یک گنج است که به دست ما رسیده است و ما باید از این گنج کاملاً محافظت کنیم.

وی به ضرورت این دست کارها اشاره داشت و گفت: امروزه که در جای‌جای جهان به اسم دین کارهای منحرفانه زیادی صورت می‌گیرد و هرکجای جهان را که نگاه کنیم سایه‌ی وحشت از دین تحریف شده دیده می‌شود، در این موقعیت منطبق عاشورا مورد مناسبی برای مقابله با این تحریفات است، لذا باید با

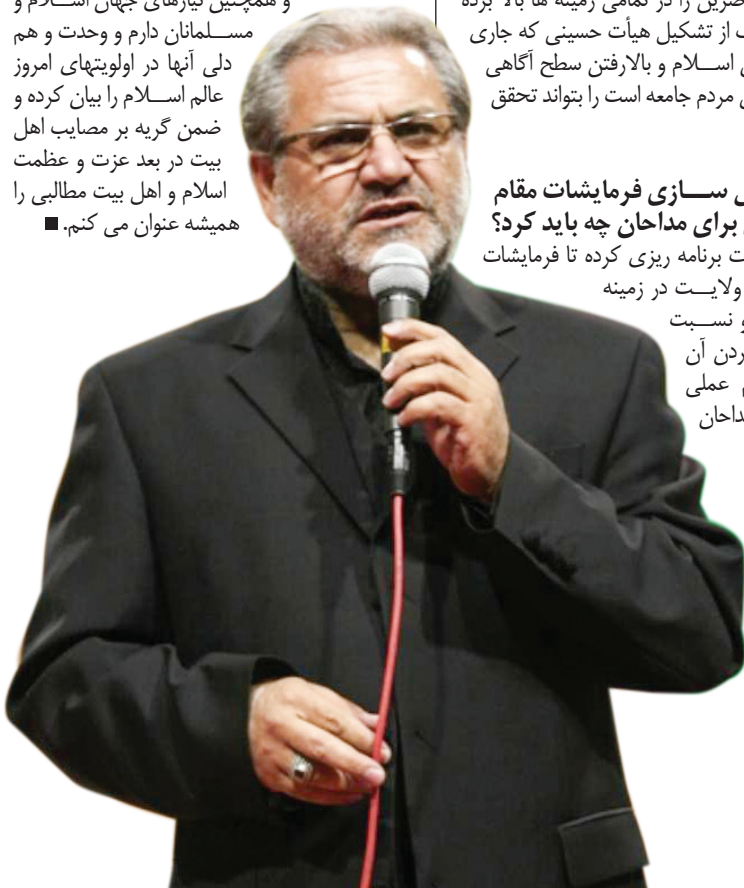
طالعی گفت: یکی از ویژگی‌های مهم این اثر جمع‌آوری اطلاعات پراکنده در قالب بانک اطلاعاتی نظام‌مند است. این کار بسیار ارزشمند بود اما هر زمان که فکر کنیم کارمان بی‌نقص و ایده‌آل بوده آن روز، روز شکست ماست.

وی اظهار کرد: هنوز تا تولید اثری در شأن سیدالشهدا (ع) فاصله زیادی داریم اما این نکته درباره کتاب حاضر ارزشمند است که بدانیم انجام کار گروهی با رعایت اخلاق حرفه‌ای و گروهی در کشور ما بسیار مشکل است و این ارزش «فرهنگ سوگ شیعی» را دو چندان می‌کند. «فرهنگ سوگ شیعی» یا عاشورایی سایه‌ای از درخت عاشورا است که نمی‌توان این سایه را فهمید مگر اینکه خود درخت را بشناسیم. این نویسنده درباره نقاط قوت این اثر افزود: کتاب در یک جلد، مختصر، اجرایی و واقع‌بینانه تدوین شده است که امیدوارم به همت گروه جوان مولفان این اثر ویرایش آن نیز به صورت منظم در بازه زمانی پنج ساله انجام شود. معرفی عنوان کتاب به صورت سه‌زبانه، اعلام زمان نشر ویرایش بعدی، ذکر مختصر منابع در پایان هر مدخل، تنوع و نظام‌مندی حروف، بی‌طرفی نسبی در گزارش و نگارش مطالب، استفاده از افراد اهل کار، فراغت‌دار و غیرمشهور، نظام ارجاعی منظم، حذف تمام القاب، ذکر منابع تصاویر، کثرت منابع و تنوع منابع از جمله نقاط قوت این اثر به شمار می‌روند. وی درباره برخی از مهمترین نقاط ضعف کتاب نیز گفت: در تمام متن کتاب باید مشخص شود که تاریخ‌ها شمسی، قمری یا میلادی هستند که می‌توان از حروف اختصاری استفاده کرد. درباره مدخل‌ها و منابع تکمیلی نیز نکاتی مشاهده شد که نیاز به بازنگری احساس می‌شود. در تدوین این اثر از برخی منابع جدید غفلت شده است که از آن جمله می‌توان به منظومه «ظهور روز دهم» اثر قیصر امین‌پور اشاره کرد. طالعی ادامه داد: در تولید این اثر از منابع خطی

اخلاص، راز سوز مداحی آذری است

باید جلسات و کارگروه‌های مختلف تشکیل دهند و هر هفته این فرمایشات را تحلیل و راهکارهای عملی برای این رهنمودها پیدا کنند.

در مداحی چقدر به مسائل روز توجه دارید؟
امروز در این مقطع زمانی که هجمه جبهه استکبار برای مقابله با اسلام ناب و ارزشهای والای انسانی به راه افتاده باید مداحان که نقش بسزایی در بالابردن سطح آگاهی‌های مردم نسبت به مقتضیات زمان دارند توجه ویژه در لایه لایه شعرها و مطالب بیان شده داشته باشند. بنده چندین سال است که در جلسات خودم گزیده وصیتنامه‌های شهدا را اول قرائت می‌کنم و در مناسبت‌های مختلف مسایل روز با برگزاری جلسات و انعقاد یادواره‌های مختلف سعی در افزایش آگاهی مستمعین خود در زمینه مطالب و مسایل روز و همچنین نیازهای جهان اسلام و مسلمانان دارم و وحدت و هم‌دلی آنها در اولویتهای امروز عالم اسلام را بیان کرده و ضمن گریه بر مصایب اهل بیت در بعد عزت و عظمت اسلام و اهل بیت مطالبی را همیشه عنوان می‌کنم. ■



و بدون گرفتن حتی یک ریال وجه است مداحان آذربایجان بصورت رایگان و با احساس رسالت و عشق به اهل بیت (ع) مداحی می‌کنند و البته که سوز و حال آذری زبانها که زبازند خاص و عام است فکر کنم به این خاطر باشد.

هیأت خوب را چه هیأتی می‌دانید؟

هیأت خوب به نظرم من هیأتی است که در تمامی ابعاد در جهت احیاء امر آل الله (ع) و نیز در زمینه ارتقاء معنویات و بالابردن سطح بینش حاضرین در جهت احکام دینی اجتماعی سیاسی و بالا بردن سطح بصیرت مستمعین برنامه ریزی کرده و در کنار آموزش احکام و آموزش قرآن و عزاداری با دعوت از سخنرانان مجرب و توانا و آگاه به اولویت‌های زمان، سطح آگاهی حاضرین را در تمامی زمینه‌ها بالا برده و مهمترین هدف از تشکیل هیأت حسینی که جاری شدن احکام دین اسلام و بالارفتن سطح آگاهی عبادی سیاسی مردم جامعه است را بتواند تحقق بخشد.

در زمینه عملی سازی فرمایشات مقام معظم رهبری برای مداحان چه باید کرد؟

باید در جلسات برنامه ریزی کرده تا فرمایشات مقام عظمای ولایت در زمینه مداحی را بیان و نسبت به عملی کردن آن فرمایشات اقدام عملی انجام داد. خود مداحان

لطفاً شرحی از سوابق خود بفرمایید؛ مداحی را از چه زمانی آغاز کردید؟

بنده مهدی خادم آذریان متولد ۱۳۳۶ در تبریز، نظامی بازنشسته هستم. مداحی را از ۸ سالگی شروع کردم البته در ابتدا با قرائت قرآن و بعضی مواقع شعر خوانی و بعداً فقط مداحی کرده‌ام و در حال حاضر ضمن اینکه افتخار نوکری اهل بیت (ع) را دارم مسئولیت ۲ هیأت بزرگ تبریز را نیز دارا هستم.

از چه اساتیدی در این زمینه استفاده کردید؟

با توجه به اینکه در آن زمان به صورت امروز جلسات آموزش مداحی نبود بنده با حضور در مجالس مداحان پیشکسوت آن زمان تلمذ کرده و از محضر بزرگان این حوزه استفاده کردم.

چه نکاتی را برای یک مداحی خوب لازم می‌دانید؟

به نظرم اطلاعات مذهبی و استفاده از مطالب پرمحتوا و قابل استفاده برای مستمعین از نکات لازم برای مداحی است.

خود مداح چه شرایطی را باید دارا باشد؟

خود مداح در درجه اول باید تدین، تقوا و معنویت بالایی داشته و باید خود عامل به احکام شرع باشد و در انجام واجبات و ترک محرمات خیلی کوشا باشد.

وضعیت کلاسهای آموزش مداحی را در استان چگونه می‌بینید؟

الحمدلله با توجه به اقبال عمومی مردم نسبت به مداحی و جایگاهی که به برکت نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران مداحی در حال حاضر پیدا کرده است و همچنین با تلاش و اهتمامی که سازمان بسیج مداحان در این زمینه انجام می‌دهد آموزش مداحی الان به صورت سازمان یافته و مدون از وضعیت نسبتاً خوبی برخوردار است و بنده جزو اولین نفراتی هستم که اقدام به تشکیل کلاسهای مداحی در استان کرده‌ام اول در سازمان تبلیغات اسلامی و الان در بسیج مداحان.

مداح های آذربایجانی چه ویژگی خاص و منحصر به فردی دارند؟

به نظر من بزرگترین ویژگی مداحان آذربایجان انجام وظیفه افتخاری و نوکری به شرط اخلاص