



توصیه حاج حیدر توکل به ذاکران اهل بیت (ع):

وظیفه مداحان آوردن مردم به صحنه برای حفظ ارزش هاست

دعبل



رئیس کانون مداحان و شاعران آیینی کل کشور:

برخی فقط در پی معرفی آسیب‌های مداحی هستند

خبرنامه هفتگی دعبل - برگزیده مطالب پایگاه اطلاع رسانی دعبل - شماره هشتاد و سوم، ۲۴ دی ماه ۹۴

یادداشت



«زیارت عاشورا» مراننامه شیعه است

زیارت عاشورا مهمترین سند، مانیفست و مراننامه شیعه محسوب می‌شود و به تأکید ائمه (ع)، شیعیان باید برای گرامی‌داشت عاشورا در خواندن آن مداومت داشته باشند. «زیارت عاشورا» منسوب به امام محمد باقر (به عنوان یکی از شاهدان ماجرای عاشورا) نخستین دستورالعمل جدی و رسمی به شیعه است که توصیه شده اگر شیعه می‌خواهد عاشورا را گرمی بدارد، در خواندن زیارت عاشورا مداومت داشته باشد، بنابراین زیارت عاشورا مهمترین سند و مانیفست و مراننامه شیعه برای مشخص کردن زاویه دید به عاشورا است.

در همه کتاب‌ها و دایرة المعارف‌های دنیا تعریف عاشورا اینگونه نوشته شده که نوه پیامبر مسلمانان در این روز کشته شده و شیعیان این روز را عزاداری و سوگواری می‌کنند.

بر اساس حدیث امام صادق (ع) هر روزی عاشورا و هر سرزمینی می‌تواند کربلا باشد، بنابراین شیعیان اعتقاد دارند که زندگی‌شان را براساس این مراننامه تنظیم کنند.

ابتدای زیارت معرفی از امام حسین (ع) به عنوان رهبر شیعیان و ادای احترامی از ایشان صورت می‌گیرد و سپس به لحاظ اجتماعی و فکری و کسانی که زمینه‌چینی برای کشتن ایشان کردند، موضع‌گیری رسمی نسبت به بنی امیه و قاتلین امام انجام می‌شود. گروه اول کسانی که مورد لعن قرار گرفتند چند هزار نفری بودند که در صحرائی کربلا امام را به شهادت رساندند و گروه دوم کسانی بودند که فضا سازی این جنایت را انجام دادند، بنابراین این سرخطی برای فهم این مطلب است کسی که بنیانگذار تخریف است، کسی که تخریف را مرتکب شده و کسی که فضا سازی برای این جنایت کرده، همه مجرم هستند. این نکته یک زنگ هشدار برای شیعیان است تا دوست و دشمن خود را بشناسند و جایگاه اهل بیت (ع) را دریابند.

نکته دیگر سؤال می‌شود که برای قاتلین امام حسین طلب مرگ می‌کنیم؟ این طلب مرگ کردن‌ها بر اساس زیارت عاشورا منسوب به امام باقر (ع) به عنوان بنیانگذار تفکر قهقی و کلامی شیعه است. امروز عده‌ای در سوریه پیدا شدند که نام گردان‌های خود را یزید بن معاویه گذاشته‌اند، با این نگاه نمی‌توانیم نسبت به جنایتکاران تاریخ بی‌تفاوت باشیم چرا که نسل یزیدیان و معاویه و آل آنها ادامه دارد.

در یک جامعه شیعه کسانی که با نگاه اهل بیت (ع) موافق هستند، دوستان و کسانی که با این نگاه مشکل دارند، دشمنان آن حساب می‌شوند بنابراین جنگ و صلح یک شیعه را مانیفست اهل بیت (ع) تعیین می‌کند و اگر در دنیا تنها یک نفر شیعه باشد کار خدا لنگ نمی‌ماند به همین خاطر تصور نکنیم دین خدا لنگ می‌شود اگر ما راهمان را عوض کنیم.

بنابراین این مسئولیت شیعه بودن من است که بگویم مرگ بر آمریکا، مرگ بر اسرائیل چرا که می‌دانم بمب‌هایی که امروز بر سر مردم یمن ریخته می‌شود تنها کار آل سعود نیست بلکه سلاح‌های آمریکا و اسرائیل است، ما باید در این تسویه حساب تاریخی شرکت کنیم، اسفبار است که هیچ کشوری در برابر ظلم‌هایی که امروز علیه مردم یمن می‌شود، سخنی نمی‌گوید... ❀

متن کامل این یادداشت را در سایت دعبل بخوانید.
کد خبر ۲۹۲۳۹



در نهمین نشست نقد و بررسی کتاب دعبل مطرح شد:

تحلیل‌های ارائه شده در «شهادت نامه امام حسین (ع)» یکدست نیست

حسین (ع) واقعه مهمی بوده و دواعی در مورد آن بسیار است؛ از این رو درباره امام حسین (ع) منابع معتبر بسیاری وجود دارد؛ از این رو منابعی که در یک کتاب نقل می‌شود، باید از منابع قرون نخست نیز وجود داشته باشد، در صورتی که در شهادتنامه امام حسین (ع) منابع از قرون ششم به بعد نوشته شده است. همچنین از «الفوتوح» منابع بسیاری نقل شده، در حالی که به متفردات این کتاب نمی‌شود اعتماد کرد.

طباطبایی نژاد در پاسخ به انتقاداتی درباره منابع گفت: ما منابع را به چهار دسته مفقودین، ضعیف، معتبر و معاصر تقسیم‌بندی کردیم و بر همین اساس منابع را آورده‌ایم؛ از این رو ممکن است «الفوتوح» منبع غیرمعتبری باشد و همچنین معتقدیم خالی از داستان پردازی نیست، اما نمی‌توان از آن گذشت؛ چرا که کتاب مهمی است. از سوی دیگر بحارالانوار و مقمقام ذخار نیز جزء منابع ضعیف هستند، اما چون ضعیف بودن بار منفی زیادی دارد، از این رو آنها را جزء منابع معاصر قرار دادیم و بحارالانوار ۹۰ درصد نقل‌هایش قابل اعتبار است و اندکی از منابع غیرمعتبر آورده است.

اسفندیاری گفت: در جلد نخست این کتاب درباره مخالفان رفتن امام (ع) نیز بحث شده است که ۲۲ نفر عنوان شده‌اند. که باید در این باره گفت؛ در اغلب کتاب‌های اهل سنت و شیعه این موضوع مطرح شده است. مخالفان را می‌توان به سه دسته مخالفان خروج امام (ع)، مخالفان عاقبت‌طلب و مخالفانی که از کارگزاران بودند می‌توان تقسیم‌بندی کرد. در کتاب‌های اهل سنت این موضوع بزرگنمایی شده است؛ چرا که می‌خواستند امام حسین (ع) را فردی خودرأی نشان دهند و متأسفانه شیعه نیز در تاریخ‌نگاری خود تحت تأثیر این گونه کتاب‌ها بوده است؛ از این رو گفته می‌شود که تاریخ‌نگاری در پارادایم مکتب خلفاست.

سنگری در پایان این بحث مطالبی درباره هندسه و چینش مطالب عنوان کرد و سپس به نحوه پرداخت به موضوع عزاداری و گریه بر امام حسین (ع) اشاره کرد. ❀

اسلام کتاب‌هایی با عنوان «موسوعه» به چاپ رسیده باشد. قدمای ما چنین تصویری از موسوعه نداشتند به نظر می‌رسد موسوعه‌نگاری پیشینه‌ای صدساله دارد شاید نخستین موسوعه در جهان اسلام «موسوعه جمال عبدالناصر» باشد اگر گذشتگان و مورخان ما تعبیر درستی از موسوعه در نظرگاه خود داشتند امروزه بسیاری از آثار آنها ذیل این عنوان برجا می‌ماند.

وی با بیان اینکه موسسه «دارالحديث» به عنوان یکی از موسسه‌های مهم در عرصه موسوعه‌نویسی است، گفت: دانشنامه امام حسین (ع) در ۱۴ جلد می‌توانست به عنوان یکی از کتاب‌های درخشان در کتاب سال حوزه انتخاب شود که متأسفانه این کار از سوی داوران رد شد. تا اینکه کتاب «گزیده شهادت‌نامه امام حسین (ع)» در نخستین جایزه دعبل به عنوان اثر برگزیده معرفی شد. این عاشوراپژوه ادامه داد: نویسندگان در نگارش موسوعه نمی‌توانند روایات موجود را به صورت انبار شده تحویل خواننده بدهند، موسوعه‌نویسی به دو صورت انجام می‌شود یکی از اشکال آن کتابسازی است و صورت دوم موسوعه نوشتن به صورت علمی و دقیق است که البته صورت دوم آن در جهان غرب بسیار دیده می‌شود.

اسفندیاری با بیان اینکه در چندین صفحه از کتاب حاضر دیوانی منسوب به حضرت علی (ع) به خوانندگان معرفی شده است، گفت: این دیوان را یکی از مترجمان نام آشنا در ایران به خوبی ترجمه کرده است اما این دیوان متعلق به علی بن ابی‌طالب قیروانی است. معیارهای دوگانگی در کتاب حاضر به چشم می‌خورد و متأسفانه تحلیل‌های این کتاب یکدست نیست. وی با اشاره به منابع این اثر گفت: درباره منابع باید بگویم منابعی که تا حدود قرن پنجم و ششم درباره واقعه عاشورا نوشته شده دارای وجهت مراجعه است در حالی که منابع دوره صفویه و قاجاریه که تقریباً هزار سال پس از واقعه عاشورا نوشته شده دارای وجهت استناد نیست. واقعه امام

نهمین جلسه از سلسله نشستهای نقد و بررسی کتاب دعبل با موضوع نقد و بررسی کتاب «گزیده شهادت‌نامه امام حسین (ع)» اثر آیت‌الله ری‌شهری سه‌شنبه ۲۲ دی‌ماه با حضور دکتر محمدرضا سنگری و استاد محمد اسفندیاری دوتن از چهره‌های عاشوراپژوه و حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمحمود طباطبایی نژاد به عنوان مسئول نویسندگان کتاب در بنیاد دعبل خزاعی برگزار شد.

دکتر سنگری عضو هیئت علمی بنیاد دعبل خزاعی، با اشاره به دانشنامه‌نویسی گفت: حرکت بزرگی که برای دانشنامه‌نویسی آغاز شد مربوط به پایان دهه ۷۰ است که در سال ۷۹ شاهد انتشار دانشنامه امیرالمؤمنین (ع) هستیم. پس از آن دانشنامه امام حسین (ع) در ۱۴ مجلد به چاپ رسید که کتاب ارزشمندی است و از درون آن زایش داشته و آثار متعددی از آن به چاپ رسیده است و یکی از آنها گزیده شهادتنامه امام حسین (ع) است که مورد بررسی قرار می‌گیرد.

حجت‌الاسلام طباطبایی نژاد، مسئول گروه سیره‌نگاری مؤسسه دارالحديث در این مورد گفت: اصل کار، دانشنامه ۱۴ جلدی امام حسین (ع) بوده که در حدود ۱۰ سال پژوهش به اتمام رسیده و بیش از ۶ هزار صفحه دارد و بیش از ۷۰۰ منبع در آن مورد استفاده قرار گرفته است. همچنین دارای ترجمه، اعراب متن عربی، توضیحات لغات مشکل، توضیح اعلام و ... بوده و اثر جامعی را پدید آورده است. وی افزود: از نکات کلیدی دانشنامه بحث منابع است، متأسفانه بحث توجه به منبع و نقل‌ها در بسیاری از حیطه‌ها مهجور است. از دل دانشنامه امام حسین (ع)، کتاب‌های گوناگونی برآمده است و شهادت‌نامه نیز به دلیل اهمیت این اثر به چاپ رسید و با توجه به اینکه در ابتدای گزیده شهادتنامه منتشر شد، به دلیل کامل و پاسخگو نبودن این اثر، بخش شهادتنامه در دو مجلد مجزا به چاپ رسید.

استاد اسفندیاری در این رابطه گفت: به یاد ندارم در جهان

افزایش گرایش به مضامین قرآنی از ویژگی‌های اصلی شعر انقلاب است

بهره‌گیری از عناصر انقلابی، قرآنی و مذهبی شور و گرمی یافتند و در تهییج و بسیج عواطف و احساسات موثر واقع شدند.

سنگری افزود: پس از پیروزی انقلاب می‌بینیم که عناوینی همچون تنفس صبح، سرود سپیده و... در اشعار آورده می‌شود. این نام‌ها ترجمان حقیقت و آمیدی است که در آن دوران سر بر آورده است. انقلاب اسلامی، شعر و ادبیات دارد و این ادبیات باید معرفی شود. شعر و ادبیات انقلاب اسلامی هنوز حتی در ذهن آفرینندگان مطرح نشده است و می‌بینیم که گاهی نسل دوم انقلاب اسلامی به کاربرد درستی از عنوان شعر انقلاب اسلامی نرسیده‌اند. ❀

سنگری افزود: از سوی دیگر واژگان و مضامین تاریخ اسلام به ویژه نام شخصیت‌های تاریخ صدراسلام نیز وارد ادبیات شدند. از جمله این واژگان می‌توان به ابودر، عمار، سمیه، سلمان و نام جنگ‌ها و حوادث بزرگ تاریخ اسلام مانند بدر، خندق، حنین، خیبر، سقیفه، محراب و معراج اشاره کرد.

وی به ورود گسترده مضامین و واژگان فرهنگ عاشورا به ادبیات انقلاب اسلامی اشاره کرد و افزود: از سوی دیگر نام مجاهدان و شهیدان بزرگ معاصر که در راه آرمان‌های دینی فداکاری کرده یا شهید شده بودند مانند میرزا کوچک‌خان، رئیس‌علی دلواری، آیت‌الله سعیدی و آیت‌الله طالقانی وارد شعر آیینی شد. در دوران انقلاب اشعار و داستان‌ها با

عضو هیئت علمی بنیاد دعبل خزاعی گفت: وقوع انقلاب اسلامی، مجموعه‌ای از مضامین و واژگان دینی و مذهبی را وارد قلمرو ادبیات به ویژه شعر کرد.

دکتر محمدرضا سنگری، پژوهشگر و شاعر آیینی گفت: پس از پیروزی انقلاب اسلامی واژگان و مضامین قرآنی منطبق با فضای انقلاب مانند قایل و هابیل، نمرود و فرعون، ابراهیم و اسماعیل، قربانی، نوح و طوفان، مستضعف، نفاق و جهاد، شهادت و لبیک و ... دوباره به طور کاربردی وارد ادبیات شدند. همچنین واژگان و مضامین روایی به ویژه روایاتی که با روحیه انقلابی همساز بودند وارد ادبیات شدند.



عنوان دوازدهمین همایش بین المللی دکترین مهدویت مشخص شد

مسئول دبیرخانه دوازدهمین همایش دکترین مهدویت گفت: این همایش در بهار سال آتی تحت عنوان «پیشگویی‌های آخرالزمان از دیدگاه ادیان ابراهیمی» برگزار می‌شود. حجت‌الاسلام سیدمحمدعلی موسوی‌نسب مسئول دبیرخانه دوازدهمین همایش بین‌المللی دکترین مهدویت در گفت‌وگو با خبرنگار آیین و اندیشه خبرگزاری فارس با اعلام این خبر گفت: دوازدهمین همایش بین‌المللی دکترین مهدویت از ۳۰ تا ۳۱ اردیبهشت ماه سال جاری در تهران برگزار خواهد شد که هدف این همایش دو روزه بحث و بررسی درباره پیشگویی‌های کتب آسمانی، حجت‌های الهی درباره حوادث پیش از ظهور موعود، بررسی و ارزیابی سندی این پیشگویی‌ها، چگونگی دلالت و معنا و تحلیل آنها است که با حضور عالمان و پژوهشگران حوزه و دانشگاه برگزار می‌شود.

مسئول دبیرخانه دوازدهمین همایش بین‌المللی دکترین مهدویت خاطر نشان کرد: کمیته علمی همایش، مقالات برگزیده شده را به صلاحدید خود در مجلات مؤسسه چاپ و منتشر خواهد کرد. علاقه‌مندان برای اطلاعات بیشتر در این رابطه می‌توانند به پایگاه اینترنتی <http://mahdaviat-conference.com> مراجعه کنند.



مداح باید برای امام حسین (ع) نقش نوکری داشته باشد نه کارمندی

امام جمعه مشهد، در ششمین نشست هم اندیشی نخبگان ستایشگری اهل بیت(ع) که در مشهد برگزار شد گفت: عمده شناخت برای انسان، شناخت موقعیت کاری، اجتماعی و نقش آفرینی آن است.

وی با اشاره به نقش مداحان در جامعه، افزود: مداحان ابزاری هستند تا از تمام شخصیت فنی و هنری و تمام استعداد وجودی خود استفاده کنند تا دعای حضرت ابراهیم(ع) که در ۱۴ قرن پیش مبنی بر جذب قلوب مردم به ذریه ایشان کرد را مستجاب شود.

وی تصریح کرد: امروز این رسالت بر دوش مداحان است چون واسطه آن حضرت با نسل حاضرند و باید قلوب این نسل را به سمت ذریه آن حضرت که برجسته ترین آن پیامبر و اهل بیت(ع) اوست، جذب کنند.

عضو شورای خبرگان رهبری خطاب به مداحان ادامه داد: با مداحی شما مداحان، دل هزاران نفر تکان می‌خورد و این کار بزرگی است که هزاران دل را متوجه سیدالشهدا(ع) می‌کنید. این موقعیت از هر موقعیت سیاسی و اجتماعی با ارزش تر است.

آیت الله علم الهدی خاطر نشان کرد: مداحان باید وابستگی خود را با اهل بیت(ع) حفظ کنند که حفظ این وابستگی با داشتن اخلاص کار مهمی است. مداح باید برای امام حسین(ع) نقش نوکری داشته باشد نه کارمندی، زیرا نوکر در هر شرایطی برای ارباب خود هر کاری می‌کند.

وی در ادامه به تشبیه شیعه پرداخت که دوبال سبز و سرخ دارد، بال سبز به منزله انتظار فرج است و بال سرخ به معنی امام حسین(ع) و کربلا است، لذا دشمن برای از بین بردن شیعه، لازم است که این دوبال را از او بگیرد.

وی بیان کرد: دشمن می‌خواهد به این انقلاب نفوذ پیدا کند و در صدد نابودی انقلاب است، مداحان باید برای براندازی دشمن از همه وجود و ظرفیت خود استفاده کنند. آیت الله علم الهدی انتخابات پیش رو را یکی از راه‌های نفوذ دشمن عنوان کرد و افزود: انتخابات مانند یک در است که ممکن است هر کسی از آن وارد شود، دشمن نیز منتظر است هر کسی که با خط ولایت زاویه دارد و از این در وارد می‌شود را برای نفوذ استفاده کند.

امام جمعه مشهد با تأکید بر نقش مداحان در جامعه، گفت: مداحان نگذارند افراد زاویه دار از این در وارد شوند، چراکه زاویه با رهبری یعنی زاویه با امام حسین(ع).

توصیه حاج حیدر توکل به ذاکران اهل بیت (ع) :

مداح می‌تواند بگوید که رأی دهید، اما نمی‌تواند بگوید به چه کسی رأی دهید



حاج حیدر توکل با تأکید بر اینکه مداح نباید از جبهه و یا شخص خاصی حمایت کند گفت: مسئولان هیئات باید به جوانان بها بدهند و آن‌ها را جذب کنند.

حاج حیدر توکل در توصیه به ذاکران اهل بیت (ع) عنوان کرد: مداحان عرض ادب کنند، نه عرض اندام. همیشه موبالیان و امامان را حاضر و ناظر ببینند و بدانند که برای آن‌ها می‌خوانند. این ستایشگر اهل بیت (ع) در ادامه با اشاره به اینکه بعضی از تهدیدها ساخته ذهن دوستان به اصطلاح دلسوز است تصریح کرد: هر چیزی را که دوست ندارند و از آن خوششان نمی‌آید، حرام اعلام می‌کنند. ما اول باید بررسی کنیم که آیا موضوع مطرح شده معضل است یا خیر؟ برخی چون مسئله و حرکتی را دوست ندارند می‌گویند که حرام است.

وی تأکید کرد: اگر هم معضلی وجود داشته باشد، باید پیشکسوتان وارد شوند و آن‌ها نظر بدهند نه اینکه هر کسی رسید انتقاد کند و به سخره بگیرد. اول باید آسیب‌شناسی صورت بگیرد بعد با آن مبارزه کنند و آن را از بین ببرند. توکل با بیان اینکه نوآوری باید تلفیقی از فنون ناب مداحی باشد بیان داشت: نوآوری و ابداع باید پلی بین گذشته و آینده باشد. نوآوری باید تلفیقی از ترفندهای لطیف مداحی باشد و یک مداح باید طوری عمل کند که هم پی‌یرلام ۸۰ ساله لذت ببرد و هم اینکه کودکان ۶ ساله جذب شوند.

این شاعر آیینی کشورمان در ارتباط با روند پیشرفت شعر آیینی اظهار داشت: روند کلی شعر آیینی خیلی خوب و رو به رشد است. هر سال در سالروز ولادت حضرت زهرا (س) نیز مقام معظم رهبری مطالب و سرفصل‌هایی را عنوان می‌کنند که باعث تعالی این قشر می‌شود.

وی در ادامه سخنان خود با تأکید بر اینکه مداحان باید شأن

اهل بیت (ع) را رعایت کنند یادآور شد: ذاکران باید در انتخاب سبک باید دقت زیادی داشته باشند. اگر به حضرت زهرا (س) جسارت و بی‌احترامی شد و اگر امام حسین (ع) را در گودال قتلگاه با آن وضع به شهادت رساندند، به این دلیل بود که شأن آن‌ها رعایت نشد. ما هم باید شأن این خاندان بزرگوار را حفظ کنیم و در آن زمان است که تغییرات زیادی را در شعر، سبک و فضای گفتارمان احساس می‌کنیم.

توکل نقش مسئولان هیئات را خطیر دانست و ابراز داشت: اول اینکه باید به جوانان بها بدهند. یکی از موارد دیگر باب شدن یک سری از موارد دو هیئات مذهبی است که ما به اشتباه آن‌ها را اصول دین می‌دانیم در حالیکه این موارد باعث زوال و نابودی دین می‌شوند و تهاجم فرهنگی هستند. به طور نمونه بارها مشاهده شده است که در هیئات بعد از «و عجل فرجهم» یا زهرا (س) و یا علی (ع) می‌گویند که حضرت آقا فرمودند این عمل یک کفر است و به حق زهرا (س) و یا به حق علی (ع) صحیح است.

وی در ارتباط با ورود مداحان به مسائل سیاسی گفت: اعتقاد من بر این است که نباید از جبهه و یا شخص خاصی حمایت کنیم. من می‌توانم در شب عاشورا میان شور و روضه به مخاطبانم بگویم که فردا بروید راهپیمایی و یا بروید رأی بدهید اما نمی‌توانم بگویم که به چه کسی رأی بدهید. وظیفه مداحان آوردن مردم به صحنه برای حفظ ارزش‌هاست.

حاج حیدر توکل در پایان حضور سخنران آگاه به مسائل روز را از ملزومات هیئات دانست و خاطر نشان کرد: عدم حضور واعظ آگاه به مسائل روز می‌تواند ضربه مهلکی را به هیئات وارد کند. سخنرانان در قبال وقت مردم مسئولیت دارند. شاید تعداد واعظان تهرانی آگاه به مسائل روز انگشت شمار باشد.

رئیس کانون مداحان و شاعران آیینی :

برخی فقط در پی معرفی آسیب‌های مداحی هستند

رئیس کانون مداحان و شاعران آیینی گفت: برخی فقط در پی معرفی آسیب‌های مداحی هستند و نقاط قوت ذاکران را نادیده می‌گیرند.

حاج مصطفی خرسندی در ارتباط با اصول و روش‌های ستایشگری اهل بیت (ع) اظهار داشت: اصل اساسی در حوزه مداحی شناخت فرهنگ عاشورا و آشنایی با آن است. ما باید بدانیم که وظیفه‌مان در تبیین فرهنگ عاشورا چیست و چگونه می‌توانیم مردم را به سوی اهداف ابا عبد الله الحسین (ع) سوق دهیم.

رئیس کانون مداحان و شاعران آیینی کل کشور افزود: توجه به بعد عاطفی یکی دیگر از نکات مهم عرصه مداحی است. وظیفه ذاکران رشد مباحث عاطفی است. اگر بخواهیم همه توصیه‌ها و روش‌ها را خلاصه کنیم به این جمله می‌رسیم که «ما آمده‌ایم تا با امام حسین (ع) محشور شویم، نه اینکه مشهور شویم».

برخی فقط در پی معرفی آسیب‌های مداحی هستند وی در ادامه با انتقاد از اینکه برخی‌ها فقط در پی آسیب‌های مداحی هستند عنوان کرد: تأکید من بر این است که بیشتر نقاط قوت ذاکران را به مردم معرفی کنیم. در هر جلسه‌ای که می‌رویم بر روی آسیب‌های مداحی بحث می‌کنند و کاری به نقاط قوت مداحان ندارند.

رئیس کانون مداحان و شاعران آیینی افزود: به نظرم اگر چند متخصص بر روی قوت‌های مداحی به تحقیق و مباحثه بپردازند به نکات و مسائل خوبی دست پیدا می‌کنند.

خرسندی با تأکید بر اینکه استاد، مهم‌ترین عامل پیشرفت و توفیق یک ذاکر است یادآور شد: اکثر افرادی که دچار لغزش می‌شوند، جزو افرادی هستند که استاد ندارند. اگر کسانی که در این عرصه قدم می‌گذارند، در هر رده و در هر شرایط سنی که باشند، احساس نیاز به یک استاد به‌ویژه استاد اخلاق کنند موفق می‌شوند.

مداح باید با ادبیات عرب آشنا باشد

حدود پنج هزار زائر ایرانی، در تمام روزهای هفته، برای حاج رضا بکایی، دبیر معارف سیما، در ششمین نشست هم اندیشی نخبگان ستایشگری اهل بیت(ع) گفت: در راستای تبیین ارزش‌های انقلاب باید نگاه را به عمق ببریم.

حاج رضا بکایی گفت: بعضی اشعار جریان سازی می‌کند و بعضی‌ها راه را باز می‌کند. اگر شاعر با علم به این جایگاه شعر بگوید و مداح نیز آن را نشر دهد در جامعه اتفاقات خوبی می‌افتد.

وی به عبور جامعه از سطح به عمق تأکید کرد و گفت: در مسائل فرهنگی در مقابل جنگ نرم دشمن باید عمیق تر رفتار کرد. مداحان و شاعران با مطالعه در اسلام می‌توانند از طریق رسانه مفهوم را در قالب شعر بهتر منتقل کنند. رسانه فرصت خوبی است تا در مناسبت‌های مختلف این نگاه عمیق را گسترش داد. در جهت تبیین ارزش‌های نظام دینی اعتقادات ما کافی است زیرا ما یک جامعه با تفکر سکولاری نیستیم و اعتقاد داریم خطی که از سال ۴۲ با نفس امام خمینی (ره) شروع شده ادامه همان حرکت معصومین (علیهم السلام) است. وی گفت: رسانه، مخاطب را چند میلیونی می‌کند لذا مداح و شاعر باید با ادبیات عرب آشنا بوده و مطالب ارائه شده در شعر و دعا صحیح باشد. یکی از شاخصه‌های ما در مدح و شعر، نوآوری است به شرط اینکه اصل موضوع از بین نرود. دعا با حس و محتوا منتقل شود تا در مردم اثر مفید داشته باشد، زیرا ما پل ارتباطی برای شیعه شده ایم، ما در این مقطع مأموریت داریم.



باید در شعر و مداحی مان جهاد فرهنگی صورت بگیرد

مهدی حسینی، شاعر اهل بیت در ششمین نشست هم اندیشی نخبگان ستایشگری اهل بیت(ع) که در مشهد برگزار شد گفت: در مداحی امروز، احساس و عاطفه برای تحریک مخاطب بر روشنگری مستمر غلبه دارد. وی افزود: رفتار ما در برخی مداحی‌ها تقابل دارد، در شعر بعضی از شاعران جوان، محتوای ضعیفی ارائه می‌شود و یا ممکن است جنبه انحرافی داشته باشد و برخی از این اشعار روشنگرانه نیست.

حسینی تصریح کرد: غلبه سبک بر محتوا و مضمون باعث شده در مداحی‌ها از قالب‌های مختلف استفاده شود که در این راستا اکثر مداحان تکیه بر شورخوانی دارند که در این خصوص هم خلایه‌ای وجود دارد.

وی در ادامه با اشاره به بحران شعر در بین جوانان، افزود: در این اشعار از جنبه هنری شعر غفلت شده و این امر باعث ایجاد نوسرایی در شاعران شده است.

حسینی خاطر نشان کرد: ما در شعر و مداحی نیاز به جهاد فرهنگی داریم که این مهم را باید از خودمان شروع کنیم.

وی با اشاره به اشعار سال‌های اخیر، تصریح کرد: اشعار اخیر ولایی نیست بلکه مدح است، شعرهای ولایی مدح و مرثیه است که خلا اندیشه در آن دیده می‌شود، اشعار کنگره محور شده و برای کسب رتبه است و همچنین برخی اشعار، اعتراضی شده‌اند.

این شاعر اهل بیت(ع) با بیان اینکه برای پیشگیری از بحران در شعر، مداحان باید در کنار شاعران اثرگذار باشند، گفت: در این خصوص مداحان باید سختگیر و وسواس باشند.

وی همچنین ایجاد فضای نقد در شعر را یک امر ضروری دانست و افزود: نقد به غنای شعر کمک می‌کند و جهاد فرهنگی در این راستا قانع نشدن به شعر کم‌مایه، توجه به فنون و دانش شعری، نقد شعر، اهتمام شاعران و اثرگذاری شعر در هنری بودن آن است.

هفته نامه داخلی بنیاد دعبل بزرگ‌زیده مطالب سایت deabel.org نسخه ویژه نمایندگان استانی بنیاد دعبل ۳۳ تیراژ : آدرس : تهران، خیابان طالقانی، نرسیده به میدان فلسطین، خیابان شهید سرپرست شمالی، روبروی اداره کل آموزش و (ساختمان لایست) طبقه سوم شمالی. ۲۵ پرورش، پلاک تلفن و فاکس : ۸۸۹۷۶۵۴۲ ، ۸۸۹۷۶۵۳۳ ۸۸۹۷۶۵۳۱ info@deabel.org ایمیل : ۳۰۰۰۸۵۶۱۲۳۴۵۶۰ سامانه پیامک